



Radix

tradición y vanguardia
en el
flamenco

un espectáculo de



Radix es un espectáculo inédito
que presenta en escena las sinergias
entre percusión, guitarra, violín y bajo,
junto al cante y el baile en torno a uno de los
géneros musicales más puros que existen: el flamenco.

VAN3uard Percussion pone en escena
un espectáculo que fusiona
el flamenco más tradicional
con las inmensas posibilidades que ofrece
la música contemporánea.



Radix es un viaje por los distintos palos del flamenco que cuenta con tres pasajeros de excepción. El violinista y bajista Carlos Pérez, el versátil cantaor y multi-instrumentista Jóse Carlos Escobar y la extraordinaria bailaora emeritense Fuensanta Blanco.

Un elenco que suma al trío VAN3uard Percussion para mostrar su particular visión del flamenco y la percusión contemporánea.



Viaje sin escalas,
no hay tiempo para tomar aire.

Comienza en la raíz de todo, la fragua,
donde se cantaban los palos más puros
junto a los golpes de martillo en el yunque.

De ahí se inspiró Tomás Pavón para su cante

Toná y Debla e infunde a VAN3uard para
comenzar *Radix*. Un viaje en el que se rinde
homenaje a dos genios de la guitarra como
Manuel Moreno Junquera “**Moraito Chico**”
y el universal **Paco de Lucía**.

Seguiriya, Soleá y Tangos son tres enclaves que
encontramos por este viaje, en forma de
composiciones originales e inéditas
para esta formación de música y danza.

Flamencorps sustituye los tambores e
instrumentos de láminas por el propio cuerpo
de los artistas sobre los que percutir.

Manuel de Falla hace presencia mediante la
transcripción y reinención de una selección de
danzas y canciones de **El amor brujo**.

Y finaliza el viaje con *Radix*, Suite flamenca en
cuatro movimientos, pieza inédita de
VAN3uard que incluye Sevillanas, Fandangos
de Alosno, Nana y Polo.

Todo esto conforma *Radix*, un nexo de unión
entre el flamenco, género musical de tradición
oral y arraigado a la cultura popular,
con otro escolástico de tradición escrita
como es la música clásica.

Toná “En el barrio de Triana”
de Tomás Pavón
arreglo de Agustín Jiménez

Trilla “La muliya”
de Agustín Jiménez

El amor brujo
de Manuel de Falla
arreglo de VAN3uard Percussion

Soleá
de Néstor Pamblanco

Seguiriyas
de RADIX

Minera
de Paco de Lucía
arreglo de Agustín Jiménez

Flamencorps
de Agustín Jiménez

Tangos
de RADIX

Bulerías “Homenaje a Moraito Chico”
de Moraito Chico
arreglo de Agustín Jiménez

Radix. Suite flamenca en cuatro movimientos
Sevillanas, Fandangos de Alosno, Nana y Polo
música de Agustín Jiménez
letra de Jose Carlos Escobar



TEASER VÍDEO PROMOCIONAL



EL AMOR DOLIDO DIRECTO



EL FUEGO FATUO DIRECTO



FLAMENCORPS DIRECTO



BULERÍA DIRECTO





VAN3uard Percussion

VAN3uard Percussion apuesta por la creatividad y por la vanguardia en sus propuestas, utilizando como vehículo el sinfín de posibilidades que la familia de la percusión ofrece, junto al constante proceso de adaptación que la música plantea al ser fusionada con otras artes escénicas y elementos audiovisuales.

El van3uardismo radica en el gran espectro interpretativo y de repertorio que esta formación abarca, desde la nueva creación hasta arreglos y transcripciones propias de grandes clásicos de la música occidental. Los espectáculos y conciertos de VAN3uard Percussion captan la atención y sacan las emociones de todos los públicos aportando a la escena fuerza, vitalidad, energía y grandes dosis de diversión.

El talento y afán de innovar de estos tres músicos andaluces -Víctor, Agustín y Néstor- llevan a VAN3uard Percussion a un continuo proceso de investigación e invención en el panorama musical, apostando por proyectos multidisciplinares donde fusionan las distintas artes escénicas y estilos artísticos con una especial influencia de la cultura andaluza y española.

**Víctor
López**

**Agustín
Jiménez**

**Néstor
Pamblanco**



Fuensanta Blanco

baile

Bailaora de temperamento, sentimiento y técnica, está desarrollando su formación en el Conservatorio Profesional de Danza "Luis del Río" especialidad de Baile Flamenco. Se ha formado con bailaoras actuales como Javier Latorre, Edu Lozano, Mercedes Ruíz, Fran Espinosa, María Pagés, la Lupi, Álvaro Paños, Olga Pericet, Eva Yerbabuen, Juan José "El Junco", Antonio Canales, ect.

A formado parte del espectáculo "Amor brujo, el fuego y la palabra" de la compañía La Fura Dels Baus con la colaboración especial de Marina Heredia y Esperanza Fernández, además de participar en el Festival Internacional de Música y Danza de Granda, Festival Castell de Peralada, la programación de los Teatros del Canal de Madrid y el Teatro Comunale de Bologna en Italia.



Carlos Pérez

bajo y violín

Es Natural de Almendralejo (Badajoz), donde comienza sus estudios musicales. Más tarde amplía su formación en el Conservatorio Superior de Badajoz con la profesora Olga Vilkomirskaja, y los compagina con bajo de jazz bajo la tutela de Enrique Tejado.

Ha formado parte de varias orquestas jóvenes, como la OJEX o la JOSSV y ha trabajado con la OEX en numerosas ocasiones. Ha intervenido varias veces en el Festival Ibérico de badajoz con diferentes agrupaciones de cámara. En 2014, se sumerge en un proyecto discográfico con Roberto Iniesta (cantante de Extremoduro), en el que graba dos discos: "Lo que aletea en nuestras cabezas" y "Destrozares: Canciones para el fin de los tiempos". Posteriormente toma parte en la gira con esta banda.



José Carlos Escobar

guitarra y cante

Natural de Nerva, Huelva, Jose Carlos es percusionista, guitarrista y cantaor. Cursa los estudios superiores de percusión en el Real Conservatorio Superior de Música 'Victoria Eugenia' de Granada.

Su experiencia en el ámbito del flamenco es extensa, habiendo formado parte de numerosos conjuntos como son Retales, Tartesos, Camino o Jakaranda. Además ha sido integrante de dúos y grupos como Entreverao con Josele de la Rosa, el tributo a El Barrio de Xavivi Rivera, o Aires de Marisma.

En 2017 graba su primera maqueta junto a Josele de la Rosa, Ramón Carrete, Agustín Puertas y Antonio Carmona.



FICHA TÉCNICA



GENERALES

ARTISTA	VAN3uard Percussion
DURACIÓN	120 minutos con descanso incluido
ESTILO	Espectáculo musical y danza-teatro de percusión y flamenco
PÚBLICO	Todos los públicos
ESPACIO	Dirigido a espacios con caja escénica, o nocturno al aire libre
MONTAJE	3 horas aprox.
PRUEBA	2 horas aprox.



EQUIPO HUMANO

ARTISTAS	1. Fuensanta Blanco, baile
	2. Jose Carlos Escobar, guitarra y voz
	3. Carlos Pérez, violín y bajo
	4. Víctor López, percusión
	5. Agustín Jiménez, percusión
	6. Néstor Pamblanco, percusión
TÉCNICOS	7. Javier Guerrero, técnico de iluminación
	8. Roberto Guerrero, técnico de sonido



NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO	Mínimo 9 x 6 metros apto para danza
OTROS	Escenario con patas/calles 8 tarimas de 1x2m/40cm
SONIDO	Sonorización completa y monitores
ILUMINACIÓN	Iluminación escénica
CAMERINOS	Dos
INSTRUMENTOS	2 marimbas, vibráfono, lira, bombo de concierto, platos suspendidos, bongos, toms, djembé











www.van3uardpercussion.es

  @VAN3uardpercussion



geben
DISEÑO CREATIVO

Fotografía:
Juanan Barros
Víctor Pérez
Mario Jódar